

Giuseppe Rando, CURRICULUM BREVE

Laureato in Lettere Classiche col massimo dei voti e la lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Messina, Giuseppe Rando è stato professore associato di Lingua e Letteratura Italiana presso la Facoltà di Magistero e quindi professore ordinario di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Scienze della Formazione e presso il Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (ex Facoltà di Lettere e Filosofia) della stessa Università.

È stato coordinatore del CdL in Scienze della Comunicazione nella Facoltà di Scienze della Formazione., nonché direttore del Dipartimento di Studi Linguistico-Letterari e della Documentazione Storica e Geografica dell'Università di Messina. Ha insegnato alla SISSIS "Fondamenti storico-epistemologici della Letteratura Italiana" e "Problemi di didattica della Letteratura Italiana". Ha insegnato "Didattica della Letteratura Italiana" presso il TFA nonché "Critica Letteraria e Letteratura Comparata" presso la Scuola Superiore per Traduttori e Interpreti di Catona (RC). Insegna tuttora "Letteratura Italiana" presso la Scuola Superiore per Mediatori Linguistici di Catona (RC)

È membro del Comitato Scientifico della Fondazione Corrado Alvaro e del Comitato Nazionale per l'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Federico De Roberto. Fa parte del Comitato Scientifico della rivista "Terzo Millennio". È componente del Comitato Scientifico del CIS (Centro Internazionale Scrittori della Calabria) in qualità di responsabile della sezione di Italianistica.

Dirige la collana "L'Arco" presso Luigi Pellegrini Editore di Cosenza, nonché la collana "Otto-Novecento Siciliano" presso EDAS di Messina e la collana "Il Ponte" presso Falzea Editore di Reggio Calabria. Nella sua qualità di presidente dell'Associazione Culturale "Scillecariddi" di Messina, ha programmato e gestito, negli ultimi tre anni, frequentatissimi corsi di formazione e aggiornamento professionale, per i docenti della Scuola Secondaria, in Sicilia, in Calabria, in Basilicata e in Campania.

Ha pubblicato saggi e volumi su autori maggiori e minori della letteratura italiana e segnatamente su **Parini** (*Parini e il Sublime*, «Rivista di Letteratura Italiana» 1999); **Alfieri** (*Alfieri europeo: le «sacrosante» leggi*, Soveria Mannelli 2007; *Vittorio Alfieri costituzionalista (tra politica, teatro e letteratura)*, Reggio Calabria 2015); **Leopardi** (*La norma e l'impeto. Studi sulla cultura e sulla poetica leopardiana*, Torino 1997; *Nei pressi dell'Infinito e altri saggi leopardiani*, Roma 2015); **Verga** (*Verga, Pirandello e altri siciliani*, Milano 2014); **Pirandello** (*Novelle Siciliane*, Messina 2004); **Pascoli** (*Un nido sullo Stretto* in G. PASCOLI, *Poesie e prose della stagione messinese*, Messina 2013; *Giovanni Pascoli alle soglie del nichilismo*, Atti del Convegno di Messina 2012, in corso di stampa; *Poetiche, poesia e metapoesia nella stagione messinese di G. Pascoli*, in *Studi in onore di Enrico Ghidetti*, Firenze 2014; *L'altro Pascoli: poesia e scienza nel «nuovo secolo»*, «Esperienze letterarie» 2015); **Alvaro** (*Alvaro narratore. L'officina giornalistica*, Reggio Calabria 2004 e *Sperimentalismo, denuncia e profezia nella narrativa di Corrado Alvaro*, in *Narratori Italiani del Novecento I*, pp. 337 – 462, Soveria Mannelli 2012; «*L'uomo è forte*»: *dal reportage antisovietico al romanzo realistico-simbolico*, in *Paura sul mondo. Per «L'uomo è forte» di Corrado Alvaro*, Pisa, 2013; *La narrativa di Corrado Alvaro. Tra sperimentalismo, denuncia e profezia*, Soveria Mannelli 2018); **Quasimodo** (Introduzione a *Colloqui. "Tempo" 1964-1968*, Roma 2014; Prefazione a *Il falso e il vero verde*, "Le Ore" 1960-1964, Avellino 2015; *Quasimodo traduttore e traduttologo*, in «Sinestesieonline», 44 (2024).

Studio di letteratura meridionale, ha pubblicato la monografia *Vero e immaginario tra Sicilia e Calabria (da Verga a Occhiato)*, Cosenza 2014; ha curato la ristampa di opere di Boner, Cesareo, Onufrio, Misasi, Deledda, Alvaro; ha altresì raccolto in volume, per la prima volta, le *Novelle disperse*

di Enrico Onufrio (Messina, 2004) e, nel 2007, presso Rubbettino, i racconti dispersi di Corrado Alvaro, col titolo *Gente che passa*. Ha, quindi, pubblicato un saggio sul poeta reggino Corrado Calabrò, in *Cultura e prospettive*, 34 (2017), già tradotto in svedese e in inglese, come Introduzione alle edizioni nelle stesse lingue dell'opera poetica dello stesso Calabrò. Del Reggino ha pure recensito, in «L'immaginazione» 311 (2019), *Quinta dimensione. Poesie scelte 1958-2018*. Ha curato anche l'introduzione alle raccolte poetiche di Antonio Cattino e dei poeti di *Hortus Animae*.

Nel 2020, a Cosenza, da Pellegrini, ha pubblicato un volume, *Resistere a Messina. Reportages, lettere, racconti e saggi critici*, che vuole essere la *summa* della sua lunga attività di critico letterario e di intellettuale libero e democratico.

Ha ripreso, nel contempo, gli studi leopardiani, pubblicando un saggio su “*L'Infinito*”: *dalla «selva» dei limiti (familiari, estetici, religiosi) all'«immensità» illimitata dell'essere*, in «Esperienze letterarie», 4 (2019), che offre una nuova interpretazione, su basi testuali e storiche, del più famoso idillio della letteratura italiana.

Ha intensificato, negli ultimi due anni, la sua attività di ricerca, pubblicando il volume su *Vittorio Alfieri e il Costituzionalismo tra politica teatro e letteratura*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2021, nonché ideando e gestendo il Convegno su *Vittorio Alfieri nella cultura e nella letteratura d'Italia e d'Europa* (Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 15-16 ottobre 2020), di cui ha curato altresì la pubblicazione degli Atti.

Ha altresì prodotto, nello stesso anno, la prima indagine intertestuale tra *Horcynus Orca* di Stefano D'Arrigo e alcune opere fondamentali della letteratura occidentale (*Intertestualità in Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo: da Omero a Joyce, da Dante a Verga*, in «Letteratura e Pensiero», 6 (2020), pp. 14-42).

Ha partecipato alle celebrazioni del settecentesimo anniversario dantesco con un articolo (del 2021), che individua una fonte alternativa a quella latina del vangelo di Matteo (finora ipotizzata) per la parafrasi del *Padre Nostro* contenuta nei primi ventiquattro versi dell'undicesimo canto del *Purgatorio* (*In margine al «Padre nostro» di Dante [Purg., XI, 1-24]*, in AA. VV., *Nuovi itinerari danteschi*, a cura di Angelo Manitta, Il Convivio Editore, Castiglione di Sicilia (CT), 2021, pp. 61-66).

Ha continuato a seguire, con la sua abituale attenzione al territorio, l'attività letteraria di poeti e narratori locali, come Maria Morgante Privitera, Giuseppe Ruggeri, J. Russotti, Antonio Cattino, Giorgio Bongiovanni.

Ha pubblicato, presso Edizioni Dell'Orso, Alessandria 2024, il volume *Il nido di Pascoli sullo Stretto. La sanzione della morte, il nulla e la pace*, nonché un articolo su *Giovanni Pascoli e la Messina cosmopolita di fine Ottocento*, in «Letteratura e Pensiero», 21 (2024), pp. 94-116.

Nello stesso anno è uscito un suo articolo su *La poesia realistico-simbolica di Josè Russotti*, in «Otto-Novecento», 2-3, 2023, pp. 171-165.

Ultimamente, ha pubblicato il saggio *Giacomo Leopardi: «L'infinito» e la scoperta dell'«indefinito» spazio-temporale*, in «Letteratura e pensiero», 23 (2025) e la monografia - *Leopardi oltre la «siepe»*. Con l'edizione critica dell'orazione Agl'Italiani, Napoli, Paolo Loffredo, 2026.

I suoi libri sono anche reperibili nella *Library of Congres* di Whashington e nella *Bibliothèque National* di Parigi.

È soprattutto conosciuto, in Italia e all'estero, come lo studioso italiano che, con i suoi saggi «innovativi» (Di Benedetto, Del Vento, De Luca), ha rivoluzionato la critica alfieriana dimostrando,

per primo, la matrice costituzionalistica dei trattati politici e di gran parte delle opere letterarie di Vittorio Alfieri.

Recapiti telefonici: 349 782 4005; 090 369 6459.

Indirizzo: Via Consolare Pompea Complesso Paradiso 45 – 98168 MESSINA

Principali pubblicazioni di Giuseppe RANDO

- *Ultimi studi derobertiani*, «Ragguaglio Librario», 2 (1981), 54-57.
- *Tre saggi alfieriani*, Roma, Herder, 1982.
- *Bibliografia di Gino Raya*, in *Apophoreta. Scritti offerti a G. Raya*, Roma, Herder, 1982, XV-XLVII.
- *Poetica e politica nel trattato «Del Principe e delle lettere» di V. Alfieri*, in *Studi di letteratura italiana in memoria di C. Colicchi*, Messina, EDAS, 1983, 285-297.
- *Le sirene del mito. Protostoria di Leopardi*, Messina, EDAS, 1985
- *Manzoni e la «Colonna infame»*, «Nuovi Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina», 3 (1985), 757-776.
- *Pirandello: dal relativismo alla polemica antimondana («L'amica delle mogli»)*, ivi, 4 (1986), 109-127.
- *Pirandello. «Il giuoco delle parti» tra narrativa e teatro*, ivi, 5 (1987), 685-706.
- *La didattica dell'italiano nella scuola media*, in *La didattica delle singole discipline d'insegnamento nella scuola media*, a cura di G. Celona, Marina di Patti, Pungitopo, 1990, 3-20.
- *La poesia «mediterranea» di Maria Luisa Spaziani*, «Nuovi Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina», 8 (1990), 595-601.
- *L'oboe solitario. Giuseppe Aurelio Costanzo*, Messina, Edas, 1992.
- *La bussola del realismo. Verga, Alvaro, Moravia*, Roma, Bulzoni, 1992.
- *Corrado Alvaro tra giornalismo e letteratura: le «mummie» del passato e gli «ideali della modernità»*, «Nuovi Annali della Facoltà di Magistero dell'Università di Messina», 11 (1993), 467-475.
- *L'abbozzo di «Fantasticheria» e la trama di «Padron 'Ntoni»*, ivi, 13-14 (1995-96), 561-577.
- *Vittorio Alfieri: l'elaborazione della «Tirannide», la riforma drammaturgica e le «tragedie di libertà»*, «Proteo. Quaderni del Centro Interuniversitario di Teoria e Storia dei Generi Letterari», 1 (96), 49-60.
- *La norma e l'impeto. Studi sulla cultura e sulla poetica leopardiana*, Torino, Tirrenia Stampatori, 1997.
- *Felice Cameroni. Una rubrica (interrotta) sul Realismo*, «Magisterium», 1 (1997), 471-500.
- *Pirandello novelliere: moderno antimoderno*, «Problemi», 110 (1998), 40-72.
- *Parini e il «Sublime»*, «Rivista di letteratura italiana», XVII, 2-3 (1999), 525-541.
- *Il novelliere Boner*, Reggio Calabria, Lineaerre, 2000.
- *Leopardi: la pedagogia, Locke e la formazione del genio* (atti del X Convegno Internazionale di Studi Leopardiani. Lo Zibaldone cento anni dopo), t. II, Firenze, Olschki, MMI, 625-650.

- *Note su cultura francese e identità nazionale nel «Giorno»* (atti del 2° Congresso Nazionale dell'ADI), t. I, Galatina di Lecce, Congedo 2001, 269-278.
- *La narrativa di Edoardo Giacomo Boner. Novelle messinesi e leggende boreali nel crepuscolo del Verismo*, Messina, EDAS, 2002.
- *Introduzione, testo e note* a E. G. BONER, *Racconti peloritani*, Messina, Intilla Editore, 2003.
- *Introduzione, testo e note* a E. G. BONER, *Sul Bosforo d'Italia*, ivi, 2003.
- *Introduzione, testo e note* a E. ONUFRIO, *La spugna d'Apelle*, Messina, EDAS, 2004.
- *Introduzione, testo e note* a E. ONUFRIO, *Novelle disperse*, ivi, 2004.
- *Introduzione, testo e note* a G. A. CESAREO, *Avventure eroiche e galanti*, Messina, Intilla Editore, 2004.
- *Tipologie della novellistica “minore” del secondo Ottocento in Sicilia*, in AA.VV., *Narrativa “minore” del secondo Ottocento in Sicilia*, Atti del Convegno Nazionale di Messina (11-13 dicembre 2003), Messina, EDAS, 2004, pp. 191-202.
- *Per la leggibilità della critica: Il giardino della “Ragazza del ghetto”*, «Marenostrum», 1 (2004), pp.259-267.
- *Prefazione* a S. SICILIANO, *Il vitulone beffato*, in «Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti», LXXVI (2000) [ma 2004], pp. 297-298.
- *Corrado Alvaro narratore. L'officina giornalistica*, Reggio Calabria, Falzea Editore, 2004.
- *Alfieri politico: luci, abbagli e filtri ideologici*, in AA. VV., *Vittorio Alfieri e la critica novecentesca*, Atti del Convegno Nazionale di Catania (20-30 novembre 2002), Catania, Università degli Studi, 2005, pp. 195-219.
- *Alfieri e il mondo antico: traduzioni e rifacimenti*, in AA. VV., *Alfieri a Roma*, Roma, Bulzoni, 2005, pp. 407-434.
- *La personalità del testo. Saggi su Parini, Leopardi, Boner, Pirandello*, Roma, Vecchiarelli, 2006.
- *Introduzione, testo e note* a N. MISASI, *Racconti calabresi*, Sassari, Soveria Mannelli, Ilisso-Rubbettino, 2006.
- *Introduzione, testo e note* a C. ALVARO, *La siepe e l'orto*, Reggio Calabria, Iiriti, 2006.
- *Introduzione, testo e note* a C. ALVARO, *Gente che passa, Racconti dispersi*, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2007.
- *Le metamorfosi della “Lupa” tra narrativa e teatro*, in AA. VV., *Il teatro verista*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, 2007, pp.237- 263.
- *Alfieri europeo: le “sacrosante” leggi*, Soveria Mannelli, Rubbettino Editore, 2007
- *Forme novecentesche del modello manzoniano. “La ragazza del ghetto” di Sabino Acquaviva*, in AA. VV., *Il romanzo e la storia. Percorsi critici*, a cura di M. Sacco Messineo, Palermo, due punti edizioni, 2007, pp. 263-272.
- *Prefazione* a G. DELEDDA, *Le colpe altrui*, Ilisso Edizioni, Nuoro, 2008

- *Introduzione, testo e note* a E. ONUFRIO, *Scritti letterari e saggi di varia umanità*, Messina, EDAS, 2008.
- *Introduzione, testo e note* a G. A. CESAREO, *Leggende e fantasie*, Messina, Intilla Editore, 2008.
- “L’uomo è forte” di Corrado Alvaro contro l’illusione comunista, «Terzo Millennio», 1 (2009), pp. 22-47.
- *Forme dell’irrazionale in Sicilia da Verga a Camilleri*, «La magia e le arti nel Mezzogiorno», a cura di Raffaele Cavalluzzi, Bari, Edizioni B.A. Graphis, 2009.
- *Le terze, pensose «effinzioni» di Antonino Grillo*, «Cultura e Prospettive», 7 (2010), pp. 45-48.
- *Camilleri: infelicità del “figlio cambiato” e la normalità di Salvo Montalbano*, «Rivista di Letteratura Italiana», 2 (2010), pp.119-128.
- *Sperimentalismo e profezia nelle “Memorie del mondo sommerso” di Corrado Alvaro*, «Terzo Millennio», 2 (2010), pp. 38-52.
- *Le “Effinzioni” di Antonino Grillo*, «Otto-Novecento», 3 (2010), pp.187-197.
- *Alessia Battaglia, “Fra gli spazi vuoti finalmente piove”*, «Cultura e Prospettive», 7 (2010), pp. 147-150.
- *Dialogando con “Acqua tinta” di Giorgio Bongiovanni*, «Terzo Millennio», 1 (2011), pp. 37-44.
- *Maria Costa cuntastorie e pueta dû mari*, «Cultura e Prospettive», 11 (2011), pp. 69-83.
- *Sperimentalismo, denuncia e profezia nella narrativa di Corrado Alvaro*, in *Narratori Italiani del Novecento*, I, a cura di Rocco Mario Morano, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2012, pp. 337-462.
- *Le novelle siciliane di Pirandello*, in *Classico e moderno. Studi in memoria di Antonio Mazzarino*, a cura di Giuseppe Rando e Maria Gabriella Adamo, Reggio Calabria, Falzea editore, 2012, pp. 412-456.
- *Temi e valori dell’immaginario moderno nei “Colloqui con Quasimodo”*, in S. QUASIMODO, *Colloqui. “Tempo” 1964-1968*, a cura e con un saggio di Carlangelo Mauro, Introduzione di Giuseppe Rando, Nola, L’arca e l’arco, 2012, pp. XVII-XLIII.
 - *Maria Costa testimone e custode dei valori dello Stretto*, introduzione a M. COSTA, *Àbiru maistru*, Gioiosa Marea, Pungitopo, 2013.
 - *Un nido sullo Stretto*, Introduzione a G. PASCOLI, *Poesie e prose della stagione messinese*, Messina, EDAS, 2013, pp. 7-31.
 - *Giovanni Pascoli alle soglie del nichilismo (e del pacifismo)*, in *Atti del Convegno di Messina 2012*, in corso di stampa.
- «L’uomo è forte»: dal reportage antisovietico al romanzo realistico-simbolico, in *Paura sul mondo. Per «L’uomo è forte» di Corrado Alvaro*, Pisa, Edizioni ETS, 2013.
- *Verga, Pirandello e altri siciliani*, Franco Angeli, Milano 2014.
- *Poetiche, poesia e metapoesia nella stagione messinese di G. Pascoli*, in *Studi in onore di Enrico Ghidetti*, Firenze 2014.

- *Vero e immaginario tra Sicilia e Calabria (da Verga a Occhiato)*, Pellegrini, Cosenza 2014.
- *Quasimodo tra giornalismo e letteratura: «non c'è poesia pura»*, in S: QUASIMODO, *Il falso e il vero verde* ("Le Ore" 1960-1964), a cura di Carlangelo Mauro, prefazione di Giuseppe Rando, Avellino, Edizioni di Sinestesie, 2015, pp. XXI-XXXVII.
- *Nei pressi dell'Infinito e altri saggi leopardiani*. In Appendice l'edizione critica dell'orazione *Agl'Italiani* di Giacomo Leopardi, Aracne, Roma 2015.
- *Alfieri costituzionalista (tra politica, teatro e letteratura)*, Equilibri, Reggio Calabria 2015.
- *L'altro Pascoli: poesia e scienza nel «nuovo secolo»*, in «Esperienze letterarie», 2 (2015).
- *Neogotico siciliano: orrori, incanti e misteri alle soglie del vero*, in *Neogotico tricolore. Letteratura e altro*, a cura di Enzo Biffi Gentili, Giorgio Bárberi Squarotti, Walter Boggione, Barbara Zandrino, Moncalieri, Fondazione Cassa di Risparmio di Cuneo, 2015.
- *Percorsi verghiani: Eva o Musette*, in *Cahier d'amitié. Scritti in onore di Maria Gabriella Adamo*, a cura di Renato Corona, Aracne, Roma 2016.
- *Considerazioni obbligate e finali* in *Critica, Filologia e Scienze umane*, a cura di Paola Radici Colace, Aracne, Roma 2016.
- *Corrado Calabrò: la vita nuda e l'illimitato*, in *Cultura e Prospettive*, 34, (2017), pp. 44- 53.
- *Introduzione a Nostra terra, nostru cantu, nostru cori*, Hortus Animae, Messina 2017.
- *Un poeta messinese tra impegno ed elegia*, in Antonio CATTINO, *Lu sulì e la luna. Canti e puisii siciliani*, Messina, Di Nicolò Edizioni, 2018.
- *Recensione a C. CALABRÒ, Quinta dimensione. Poesie scelte 1958-2018* (Milano, Mondadori, 2018), in «L'immaginazione» 311 (2019).
- *L'Infinito: dalla «selva» dei limiti (familiari, estetici, religiosi) all'«immensità» illimitata dell'essere*, in «Esperienze letterarie», 4 (2019), pp. 9-26.
- *Resistere a Messina. Reportage, lettere, racconti e saggi critici*, Pellegrini Editore, Cosenza, 2020.
- *Intertestualità in Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo: da Omero a Joyce, da Dante a Verga*, in «Letteratura e Pensiero», 6 (2020), pp. 14-42.
- *In margine al «Padre nostro» di Dante (Purg., XI, 1-24)*, in AA. VV., *Nuovi itinerari danteschi*, a cura di Angelo Manitta, Il Convivio Editore, Castiglione di Sicilia (CT), 2021, pp. 61-66.
- *Vittorio Alfieri e il Costituzionalismo tra politica teatro e letteratura*, Edizioni dell'Orso, Alessandria 2021.
- *Vittorio Alfieri nella cultura e nella letteratura d'Italia e d'Europa*, Atti del Convegno (Messina, Accademia Peloritana dei Pericolanti, 15-16 ottobre 2020), a cura di Giuseppe Rando, Messina MMXXI.
- *Recensione a M. MESSINA, Il carrettiere di Samperi*, in «Letteratura e pensiero», 14 (2022).
- *L'incantevole Giardino di là del mare* di Maria Gabriella Adamo, in Atti del Convegno di Messina, giugno 2022, a cura di René Corona (in corso di stampa).
- *Introduzione a Giuseppe RUGGERI, Figli del vento*, Genesi Editrice, Torino 2022.

- *“L’infinito” di Leopardi tra testo e contesto*, in «Illuminazioni» (ISSN: 2037-609X), n. 63, gennaio-marzo 2023.
- *Corrado Calabrò: il mare, l’amore e la ὕβρις di Adamo ed Eva*, in «Critica letteraria», n.201, ottobre 2023, poi in AA. VV., *L’attrazione dell’oltre nella poesia di Corrado Calabrò*, vol. II, a cura di Tommaso Romano e Giovanni Azzaretto, Fondazione Thule, Palermo 2023.
- *La poesia realistico-simbolica di Josè Russotti*, in «Otto/Novecento», 2-3, 2023, pp. 171-165.
- *Il Natale nella letteratura italiana. Spigolature*. In AA. VV., *Nuaces del Natale*, a cura di Martino Michele Battaglia e José Luis Ponga, Pellegrini Editore, Cosenza 2023.
- *Il nido di Pascoli sullo Stretto. La sanzione della morte, il nulla e la pace*, Edizioni dell’Orso, Alessandria 2024.
- *Giovanni Pascoli e la Messina cosmopolita di fine Ottocento*, in «Letteratura e Pensiero», 21 (2024), pp. 94-11.
- *Giacomo Leopardi: «L’infinito» e la scoperta dell’«indefinito» spazio-temporale*, in «Letteratura e pensiero», 23 (2025).
- *Leopardi oltre la «siepe»*. Con l’edizione critica dell’orazione Agl’Italiani, Napoli, Paolo Loffredo, 2026.

La presente bibliografia non comprende i numerosi articoli pubblicati da Giuseppe Rando su giornali (quotidiani, settimanali, mensili).