**Renato Candia** (Vicenza, 1957). Dirigente scolastico. Formatore sui temi di teoria e di didattica della comunicazione. Ha collaborato per i periodici La Gola, Alfabeta, La Scuola SE, MusicaScuola, Albero a Elica, Cinema & Cinema, Relazioni & Apprendimenti, *Ciemme-comunicazioni di massa,* Carte di cinema, Scuola e Didattica.

Ha pubblicato: **Lo spettatore critico** (Treviso, 1988); **Per una pratica letteraria della cucina** (in AAVV, FareScuola 8: La cucina, Firenze, 1991); **Sul filo della matita – Il cinema di B. Bozzetto** (Venezia, 1992); **I fantasmi del Delta: il giovane cinema del Po** (per la mostra: Il Po del ‘900, Bologna, 1995); **Religione e media** (Venezia, 1997); **Empirismo apocrifo. Per una teoria del cinema in Pasolini** (in AAVV, Al trionfo dell'esserci, Firenze, 2000); **Lezioni di letteratura e cinema** (Messina, 2001); **La costruzione dell’immaginifico nella scrittura di J. Conrad** (in AAVV, Eversori e martiri, Bologna, 2002); **Romanzo e Film** (Ancona, 2003); **La lezione di L. Sciascia sull’uso culturale della parola** (in AAVV, La sfida della letteratura, Roma, 2004).

Ha insegnato ‘Teoria e tecnica delle comunicazioni di massa’ presso la facoltà di Lettere dell'Università di Messina. Ha ricoperto l’incarico di consulente di storia e didattica del cinema presso l’Istituto di Storia contemporanea di Ferrara e di esperto per l'IRRSAE Sicilia nel 'Piano nazionale sulla didattica del linguaggio cinematografico e audiovisivo nella scuola'. Attualmente è componente del *Comitato Tecnico-Scientifico Nazionale ANDIS* e collabora con la rivista *Fare l’Insegnante*.