CURRICULUM VITAE di ANTONINO CICERO

Antonino Cicero si diploma in fagotto nel 2002 con il massimo dei voti (10 su 10) presso l’Istituto Musicale “**Vincenzo  Bellini**” di Catania. Segue corsi di perfezionamento e musica da camera con i maestri Claudio Gonella, Roberto Giaccaglia, Karl Leister, Patrizia Pane, Francesco Bossone e i Solisti del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2000 vince la borsa di studio della Fondazione Pisano di Lentini.

Nello stesso anno fonda il “**Quintetto di Fiati Ibleo**”, formazione cameristica che propone un repertorio originale di Quintetti per fiati (musiche di F. Danzi, J. Ibert, A. Reicha, P. Hindemit) e con cui realizza una lunga attività di concerti (74) fino al 2008. Nel 2002 è presidente e fondatore dell’**Associazione Musicale Kuintiblea** che porta avanti i progetti del quintetto di fiati vincendo 14 concorsi musicali, nazionali ed internazionali.

Segue importanti corsi di formazione orchestrale (il Corso Internazionale d’orchestra di Lanciano e il Festival dei due Mondi di Spoleto) dal 2003 al 2004 fa parte dell’Orchestra Giovanile Italiana. Si forma al prestigioso corso internazionale di formazione orchestrale Jeunesse Musicales Suisse.

Dal 2004 al 2019collabora come **professore d’orchestra** in varie orchestre in Italia e all’estero: Orchestra Sinfonica di Savona, Orchestra del Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra del Teatro Vittorio Emanuele di Messina, Orchestra dell’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia, l’Orchestra della Filarmonica di Oviedo; dal 2012 al 2014 suona su invito “per chiara fama” per la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra di Bruxelles.  
Con le orchestre suona nei teatri più prestigiosi d’Europa e del mondo (Buenos Aires, Brasile, Emirati Arabi, Francia, Spagna, Svizzera, Belgio).

Come **solista** affronta il repertorio classico del fagotto eseguendo importanti concerti per fagotto e orchestra: nel 2007 il “Concerto di Rossini” con l’Orchestra Bach String Ensemble, nel 2012 il “Capriccio di Verdi” con Orchestra d’archi del Teatro Cilea, nel 2014 il “Concerto di Mozart K191” con l’Orchestra Città di Grosseto. Suona il repertorio classico anche il formazione cameristica: nel 2007 il “Concerto per due fagotti” con R. Giaccaglia (Rossini, Jacob, Devienne, Bach, Boismartier); nel 2013 la “Sonata di Devienne per fagotto e trio d’archi” coi Solisti Holencourt, nel 2014 il “Concerto per fagotto e pianoforte” con P. Bonfiglio (Devienne, Reminiscenze di Traviata, Lucia), nel 2017 il “Concerto per due fagotti” con M. Giani (Boismartier, Vivaldi, Mozart, Devienne, Rossini, Pixiguna, Mores)

A partire dal 2010 si dedica alla ricerca di nuove forme musicali per il fagotto, esplorando nuove sonorità inedite e originali per lo strumento, fuori dal repertorio classico, approfondendo in particolare quelle del tango e del jazz.

Nel 2011 fonda l’**Ensemble Armonia,** quintetto d’archi e fagotto, con cui realizza il progetto di suonare brani “cameristici” del repertorio di **Astor Piazzolla** nella trascrizione per fagotto e quintetto d’archi, tra cui la celebre “Trilogia del Angel”, che suona in concerto fino al 2014 nei teatri di tante stagioni musicali e associazioni storiche ( nel 2012 Festival del Morellino di Scansano, nel 2014 per la Stagione della Filarmonica Laudamo Messina)

Nel 2012, sulla scia dell’immediato successo di pubblico e di critica pubblica il **CD *“Pasion de Basoon****”* dedicato al tango di Piazzolla e alle sonorità latine suonate per fagotto e quartetto d’archi e in duo con altri strumenti.

Nel 2014 fonda il **Quartetto Atipico Danzarin** con cui prosegue la ricerca musicale affrontando il repertorio tradizionale popolare del tango argentino, la musica delle orchestre tipiche del tango da cui proviene la musica di Piazzolla. In particolare sviluppa la diffusione del A. Troilo (già maestro di Piazzolla) e grande interprete del bandoneon a cui assimila il mood del fagotto, valorizzando il virtuosismo e la musicalità dello strumento attraendo l’attenzione dei musicisti specialisti del genere “tango”. Coordina da anni l’agenda del quartetto organizzando un’intensa di attività di concerti in milonghe, teatri, auditorium, festival e rassegne musicali.  
  
Nel 2013 si dedica alla **direzione artistica** curando la rassegna musicale “*Suoni d’autunno*” per la Feltrinelli Point di Messina; nel 2016 è responsabile di produzione della rassegna “*Suoni Divini*” di Sinfonietta in collaborazione con Ass. Sommeliers Italiani**;** nel 2018 è direttore artistico del festival internazionale “*Non Solo Classica Lentini*” per l’associazione ARB service e Comune di Lentini.

**Nel 2014 è tra i fondatori della Società Cooperativa “Sinfonietta Messina**” per la quale, dal 2014 al 2019, nel ruolo di **vice presidente e responsabile di produzione artistica**, sviluppa e realizza quasi tutti progetti originali della cooperativa per orchestra Sinfonietta, coordinando l’organizzazione di eventi e spettacoli per la stessa , organizzando

* le autoproduzioni dell’Orchestra Sinfonietta (Spettacolo “Aria di Faber” nel 2014 Giardino Corallo, nel 2018 Teatro in fiera),
* le produzioni commissionate da altri enti e associazione (2016 Spettacolo “A braccia aperte” per Santuario di San Francesco di Paola; 2016 “Concerto di Natale” al Duomo di Lentini per Ass “Ad Dei Laudem”; 2017 Spettacolo “Omaggio a Domenico Modugno” al Teatro Vittorio Emanuele Messina; 2018 “Concerto di Capodanno” per Ass. Quattroetrentatre e Comune di Vittoria produzione Bellini spettacolo musicale “Canta il Cinema”)
* le coproduzioni con altre associazioni musicali (per l’Ass. Mus. V. Bellini Messina: nel 2014 il Concerto “Aria di Faber” e nel 2016 l’Opera Balletto “La Manna”)
* le coproduzioni con scuole e compagnie di danza (per la Compagnia Marvan e con la Scuola Studio Danza: nel 2018 l’ Opere balletto “Hommage à Morricone et la dance” e nel 2018 l’opera balletto “Danzaemotus”)
* le collaborazioni con scuole (2015 il “Concerto di Regali di Natale con Antonella Ruggero” con il coro di bambini dell’I.C. Pascoli Crispi; 2017 il “ Concerto di Natale” con il coro Liceo Maurolico per Ass. ADSET)
* le cooproduzioni con le scuole (2017 lo spettacolo musicale "Oh... che bel castello!" con gli alunni dell’I.C. Pascoli Crispi)
* le collaborazioni con associazioni musicali (Filarmonica Laudamo: nel 2017 il “Concerto per violino e orchestra” con Davide Alogna solista, nel 2018 il “Concerto per clarinetto e orchestra” con G. Corpina solista, nel 2019 “Concerto omaggio a M. Castelnuovo Tedesco per violino chitarra e orchestra” con Héloïse Geoghegan e A. Blanco solisti)

Nel 2015 entra a far parte del **Pannonica Jazz Worskhop**, laboratorio musicale d’ispirazione jazz che esplora i linguaggi dell’improvvisazione formandosi nell’incontro con maestri come Dave Burrell, Fred Ersch, Karl Berger, Salvatore Bonafede. Suona nella Filarmonica Laudamo Creative Orchestra e collabora con diverse formazione jazzistiche suonando per festival importanti (*Messina Sea Jazz, Brass Group Palermo, Vittoria Jazz Festival* )

Dal 2016 suona in **duo con Luciano Troja**, pianista jazz che scrive musiche originali per fagotto e pianoforte e da vita al progetto musicale“**An Italian Tale”** che diventa un CD per l'etichetta Almendra Music e suonandolo in duo con successo di pubblico e di critica in varie rassegne musicale e festival sia di musica classica che di jazz (Sabir Fest, Como Classica, Teatro Rendano, Auditorium Rai Sicilia, Blue Brass Palermo, Fondazione Casa Houck, Camerata Salentina, Filarmonica Laudamo, Festival del Morellino).

A partire dal 2008 è **docente di fagotto** presso gli istituti di scuola secondaria di primo. Contemporaneamente tiene varie masterclass di insegnamento: nel 2014 masterclass per il conservatorio di Frosinone, nel 2015 organizza e tiene un corso estivo di perfezionamento per Scuola musicale “La Louree” di Siracusa in collaborazione col fagottista R. Giaccaglia e per la stessa nel 2016 con il fagottista M. Giani, entrambi primi fagotti del teatro la Fenice. Nel 2014 si abilita all’insegnamento presso il Conservatorio di Palermo. Nel 2018 è vincitore del concorso per l’insegnamento dello strumento musicale nella scuola secondaria di primo grado. Nel 2019 pubblica **“Il mio amico fagotto”,** metodo basilare per la didattica dello strumento per Ed. Studio Musica Alicata. Dal 2019 è nominato **coordinatore** di dipartimento per lo strumento musicale nella scuola I.C. Spirito Santo di Cosenza.